**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**Стилевые особенности современного театрального представления**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Режиссура любительского театра

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ**

**ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. | ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.  ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.  ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.  ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;  **Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;  **Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике; |

**2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 СЕМЕСТРА**

**Темы и вопросы коллоквиума**:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Театральное представление, как к эстетически форматируемый объект театрального искусства.
3. Концептуальные различия театральных представлений: античных, средневековых, ренессансных, эпохи посвящения, российский революционный авангард.
4. Стилистических особенностей современного театрального представления.
5. Стиль и стилизация в театральном искусстве.
6. Обрядовый и ритуальный театр.
7. Мистерия и литургия.
8. Ренессансный карнавал. Театр Комедия дель арте.
9. Романтическая драма – стилистические особенности.
10. Политическая драма революционного театра.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

Критерии оценки:

Зачтено – активное участие в коллоквиуме, обширное высказывание на тему, разработка темы, дополнения высказываний

Не зачтено – пассивность в коллоквиуме; нет своего высказывания на тему;

**Текущий контроль тем 7 семеста:**

**Вариант 1**

Выбрать сцены из различных видов театральных представлений.

Сделать видео запись этих сцен.

Написать статью для публикации в сборнике научных студенческих работ на тему:

1. Стилевая трансформация оперного спектакля в балет при помощи изменения театральных выразительных средств

2. Стилевая трансформация балетного спектакля в оперный при помощи изменения театральных выразительных средств

3. Стилевая трансформация драматического спектакля в мюзикл при помощи изменения театральных выразительных средств

4. Стилевая трансформация оперетты в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

5. Стилевая трансформация народный драмы в светский драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

6. Стилевая трансформация спектакля театра Кобуки в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

7. Стилевая трансформация драматического спектакля в анимационный при помощи изменения театральных выразительных средств

**Вариант 2.**

Задание для текущего контроля

Темы постановочных проектов:

1. Пьеса из классической русской драмы.

2. Пьеса со стихотворным текстом

3. Прозаическое произведение русской классики

План разработки режиссерского замысла:

1. Тема и идея.

2. Предлагаемые обстоятельства.

3. Конфликт

4. Событийный ряд

5. Жанр

**Вариант3**

Задание для текущего контроля

Темы проекта:

1. Создание пространственного сценического решения для традиционной театральной архитектуры

2. Создание пространственного сценического решения с изменением традиционной театральной архитектуры

3. Создание театрального пространства в нетеатральном интерьере

4. Создание театрального пространства в нетеатральном экстерьере

5. Создание игрового сценического пространства для театрального перфоманса

6. Разработка светового и звукового сценического пространства

7. Создание игрового пространства с комбинированием пространственных решений(иллюстративного и игрового).

**Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

**Промежуточная аттестация- зачет 7 семестра**

**Зачет проводится в виде презентации творческого проекта**

Презентация включает:

1. доклад

2. видео иллюстрации отрывков спектаклей;

3. показ сценической разработки, демонстрирующей основную стилевую концепцию театральной постановки.

**Темы проектов**:

1. Российский академический драматический театр

2. В стиле оперетты

3. В стиле американского мюзикла

4. В неформальном авангардном стиле

5. Стиль «треш»

6. Постдраматический формат

7. В стиле кобуки

8. В скоморошьем стиле

9. В стиле комедия дельарте

10.В стиле народного русского театра.

**Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 8 СЕМЕСТРА- МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ**

Темы дискуссии:

1. Анализ художественных и технических ошибок и достижений.
2. Театральный маркетинг.
3. Фестивальное движение и формы участия спектакля в фестивале.
4. Формат фестиваля и формат спектакля.
5. Дух студийности.
6. Непрерывность процесса работы над спектаклем.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

Критерии оценки:

Зачтено – в докладах и высказываниях отражено наличие личного опыта в данном виде деятельности, способность к анализу своих и чужих ошибок и достижений.

Не зачтено – отсутствие личного опыта в данном виде деятельности, неспособность анализировать результаты деятельности.

**Текущий контроль 8 семестра**

Вариант 1

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Театральный менеджмент и продюсинг.

Задание на проект:

Представить полный комплект документации, сопровождающей выпуск спектакля:

1. Сценарные разработки.

2. Эскизы

3. Фото макета

4. Портфолио кастинга

5. Репетиционный график

6. Репертуарный график показа спектаклей

7. Программка

8. Афиша

9. Партитура звука и света

10. Критические статьи, пресса

11. Фото репетиционного процесса и спектакля

12. Видео спектакля и рабочих репетиций.

Вариант 2

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Репетиция – любовь моя

В ходе творческого проектирования ведется наблюдение за проведением репетиций.

Проект направлен на оценку способности студента:

- к созданию эффективных репетиционных форм и процессов;

- применению методов педагогического воздействия на актеров;

- созданию верного языка режиссерских заданий.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

**Задание для промежуточного контроля Экзамен 8 семестр**

Творческий проект представляет собой работу по выпуску театральной постановки. В результате выполнения задания – происходит демонстрация сценического произведения по полной программе выпуска спектакля и отчет о проделанной работе с приложением всего набора режиссерской, технической и административной документации.

Комплект Творческих задач:

1. Разбор драматургии.

2. Разработка постановочного решения

3. Создание театрального пространства

4. Разработка с актерами сценической формы

5. Разработка с техниками сценической формы

6. Организация показов

7. Продвижение спектакля к зрителю

8. Организация зрителей

9. Организация критики и прессы

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

### *5.* ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): к.п.н, доцент Гальперина Т.